

**ПРОГРАММА**  
Театрального «Авоська»

## ***СОДЕРЖАНИЕ***

<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>3-11</b>
Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика внеурочного предмета.....	4
Цели и задачи внеурочного предмета .....	5
Форма аттестации и оценочные материалы.....	8
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>12-22</b>
Содержание внеурочного предмета.....	12
Планируемые результаты освоения предмета .....	20
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....</b>	<b>23-32</b>
Календарно-тематическое планирование.....	23
Материально-техническое обеспечение .....	30
Список литературы.....	31

# **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа театрального кружка «Авоська» 1-6 класс составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 30.12.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2022)
- Постановление главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Устав УДО «Дом детского творчества».

## **Общая характеристика внеурочного предмета**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность. Курс кружка преподаётся на русском языке.

## **Уровень программы**

Уровень программы – ознакомительный.

### **Актуальность программы**

С появлением и развитием компьютерных технологий, особенно благодаря динамичной киберэволюции всемирной глобальной сети Интернет, современный мир преобразуется и изменяется, вследствие чего меняются факторы социализации человека. При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности. Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся, в доступной форме, с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

## Цели и задачи внеурочного предмета

**Цель программы** - приобщение детей школьного возраста (1-6 классы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

### **Задачи программы**

#### Обучающие:

- обучить основам сценического действия;
- познакомить с основным языком театрального искусства;
- познакомить с основными принципами коллективной творческой деятельности;
- дать знания об основах самоорганизации и самодисциплины;

#### Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление;
- научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи.

#### Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

**Формируемые компетенции:** ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

### **Адресат программы. Категория обучающихся.**

Программа предназначена для школьников (1-6 классы).

Возраст обучающихся по данной программе: 6-14 лет.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора.

Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

### **Формы и режим занятий**

Основная форма обучения – очная, групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 15 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

### **Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – 1 год.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 72 часа.

Программа разработана на основе «Программы воспитания на 2021-2026гг.» в МОУ «Квакшинская СОШ» Калининского района Тверской области.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

#### **Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Авоська» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### **Средства контроля**

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

**Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.**

Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.

Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный

уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Содержание внеурочной работы

№ п/п	Название раздела/темы	Количество часов			Форма аттестации/контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	-	1	Наблюдение
2	Основы театральной культуры	15	11	4	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	12	2	10	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение
4	Ритмопластика	10	2	8	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актёрское мастерство	15	3	12	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем)	16	4	12	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ спектакля
8	Итоговое занятие	1	-	1	Творческий отчет
<b>Итого:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

## Содержание учебного (тематического) плана

### **1. Вводное занятие**

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

### **2. Основы театральной культуры**

#### *2.1. История театра.*

Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.

#### *2.2. Виды театрального искусства.*

Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

#### *2.3. Театральное закулисье.*

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

#### *2.4. Театр и зритель.*

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

### **3. Сценическая речь**

Игровая форма занятий с детьми 6-14 лет остается, но игры меняются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание. Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например: гусиный шаг, пол горит, ритмичные шаги, координация движений и т.п.);

- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например: фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

#### Артикуляция. Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например: движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

#### Дикция. Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например: давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний)

- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

#### Голос. Упражнения на развитие голоса для этого возраста нецелесообразны.

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. В возрасте 6-14 лет ребятам можно предлагать парные и тройные этюды, которые окажут позитивное влияние на процесс дальнейшей коммуникации.

### *3.1. Речевой тренинг.*

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения.

### *3.2. Работа над литературно - художественным произведением.*

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

## **4. Ритмопластика.**

### *4.1. Пластический тренинг.*

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.

### *4.2. Пластический образ персонажа.*

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки.

### *4.3. Элементы танцевальных движений.*

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

### ***5. Актерское мастерство.***

Педагогам предлагается определенная форма подачи того или иного упражнения в процессе воспитания и обучения детей 6-11 лет.

#### *5.1. Организация внимания, воображения, памяти.*

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.».

Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет». Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно».

#### *5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия*

Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии.

Практическая часть. Игры: «Суета», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения»

#### *5.3. Сценическое действие.*

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных

элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

## **6. Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.**

### **7. Знакомство с драматургией.**

Работа над пьесой и спектаклем.

#### *7.1. Выбор пьесы.*

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

#### *7.2. Анализ пьесы по событиям.*

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

#### *7.3. Работа над отдельными эпизодами.*

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

#### *7.4. Выразительность речи, мимики, жестов.*

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### *7.5 . Закрепление мизансцен.*

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

### *7.6. Изготовление реквизита, декораций.*

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### *7.7. Прогонные и генеральные репетиции.*

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### *7.8. Показ спектакля.*

Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

## **8. Итоговое занятие.**

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

### **Планируемые результаты.**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### ***Регулятивные УУД:***

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

***Познавательные УУД позволяют:***

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

***Коммуникативные УУД позволяют:***

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ

#### Календарно-тематическое планирование

<i>№ занятия</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Дата проведения</i>	<i>Дата по факту</i>
<b>Вводное занятие (1 час)</b>			
<b>1.</b>	Вводное занятие. Роль и место театра в развитии цивилизации.	<b>01.09</b>	
<b>Основы театральной культуры (15 часов)</b>			
<b>2.</b>	Происхождение древнегреческой драмы и театра	<b>06.09</b>	
<b>3.</b>	Римский театр. Отличие Римского театра от древнегреческого.	<b>08.09</b>	
<b>4.</b>	Театр эпохи Возрождения. Гуманистическая литература. Здание театра и сцена. Итальянский театр (комедия дель арте). Подготовка к концерту.	<b>13.09</b>	
<b>5.</b>	Театр эпохи Просвещения. Французский театр. Итальянский театр. Гольдони. Гоцци. Немецкий театр. Лессинг. Гете. Шиллер. Сценическое искусство	<b>15.09</b>	
<b>6.</b>	Практические навыки различного ролевого и исторического воплощения драматургического материала. Подготовка к концерту.	<b>20.09</b>	
<b>7.</b>	Истоки русского театра. Праздники древних славян. Скоморохи – первые русские актеры-потешники. Подготовка к концерту.	<b>22.09</b>	
<b>8.</b>	Профессиональные русские театры. Основание русского государственного профессионального театра (1756)	<b>27.09</b>	
<b>9.</b>	Ведущие театры и театральные школы современности. Подготовка к концерту.	<b>29.09</b>	
<b>10.</b>	Концертная программа «Учитель – три слога. Но как это много!»	<b>04.10</b>	
<b>11.</b>	Драматический театр. Особенности	<b>06.10</b>	

<b>12.</b>	Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Театр кукол	<b>11.10</b>	
<b>13.</b>	Самые знаменитые театры мира	<b>13.10</b>	
<b>14.</b>	Сценография. Театральные декорации и бутафория	<b>18.10</b>	
<b>15.</b>	Грим. Костюмы	<b>20.10</b>	
<b>16.</b>	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля	<b>25.10</b>	
<b>Сценическая речь (12 часов)</b>			
<b>17.</b>	Осанка и свобода мышц. Дыхание. Постановка дыхания. Свойства голоса	<b>27.10</b>	
<b>18.</b>	Речевая гимнастика. Полетность. Диапазон голоса. Упражнения. Развитие диапазона голоса	<b>01.11</b>	
<b>19.</b>	Артикуляционная гимнастика	<b>03.11</b>	
<b>20.</b>	Дикция	<b>08.11</b>	
<b>21.</b>	Интонация. Выразительность речи	<b>10.11</b>	
<b>22.</b>	Работа над интонационной выразительностью	<b>15.11</b>	
<b>23.</b>	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом	<b>17.11</b>	
<b>24.</b>	Особенности работы над стихотворным текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение	<b>22.11</b>	
<b>25.</b>	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	<b>24.11</b>	
<b>26.</b>	Особенности работы над прозаическим текстом. Выбор произведения: отрывок из прозаического художественного произведения. Готовимся к Новому Году.	<b>29.11</b>	
<b>27.</b>	Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста . Готовимся к Новому Году.	<b>01.12</b>	
<b>28.</b>	Виды работы над текстом. Творческая работа . Готовимся к Новому Году.	<b>06.12</b>	
<b>Ритмопластика (10 часов)</b>			

<b>29.</b>	Разминка, настройка, релаксация, расслабление -напряжение. Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику. Развитие пластической выразительности. Готовимся к Новому Году.	<b>08.12</b>	
<b>30.</b>	Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Готовимся к Новому Году.	<b>13.12</b>	
<b>31.</b>	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Мини-концерт в честь освобождения Калининского района	<b>15.12</b>	
<b>32.</b>	Походка, жесты, пластика тела	<b>20.12</b>	
<b>33.</b>	Этюдные пластические зарисовки. Новогоднее представление.	<b>22.12</b>	
<b>34.</b>	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Основные танцевальные элементы. Народный танец	<b>27.12</b>	
<b>35.</b>	Русский народный танец. Эстрадный танец. Современный эстрадный танец	<b>10.01</b>	
<b>36.</b>	Танцевальные этюды	<b>12.01</b>	
<b>37.</b>	Развитие пластической выразительности	<b>17.01</b>	
<b>38.</b>	Подготовка к концерту 23+8	<b>19.01</b>	
<b>Актёрское мастерство (15 часов)</b>			
<b>39.</b>	Организация внимания, памяти, воображения, фантазии, мышечной свободы, перемены отношения (к предмету, месту действия, к партнеру), физического самочувствия, предлагаемых обстоятельств, оценки факта, сценического общения.	<b>24.01</b>	
<b>40.</b>	Упражнения. Коллективные коммуникативные игры. Подготовка к концерту 23+8	<b>26.12</b>	
<b>41.</b>	Знакомство с правилами выполнения упражнений.	<b>31.12</b>	

42.	Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Игры: «Голливуд», «Салют», «Зеркало», «Магнит», «Марионетка», «Перестроения»	02.02	
43.	Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Подготовка к концерту 23+8	07.02	
44.	Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Подготовка к концерту 23+8	09.02	
45.	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»	14.02	
46.	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения	16.02	
47.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды	21.02	
48.	Работа над индивидуальностью	28.02	
49.	Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. Масленичные гуляния	02.03	
50.	Концертная программа «Великое объединение или 23+8»	07.03	
51.	Характер персонажа. Характер и характерность. Рисунок роли	09.03	
52.	Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	14.03	
53.	Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы. Подготовка к 9 мая	16.03	
<b>Промежуточная аттестация (2 часа)</b>			
54.	Пишем сценарий.	21.03	

<b>55.</b>	Пишем сценарий. Подготовка к 9 мая	<b>23.03</b>	
<b>Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) (16 часов)</b>			
<b>56.</b>	Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.	<b>28.03</b>	
<b>57.</b>	Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Подготовка к 9 мая	<b>30.03</b>	
<b>58.</b>	Творческие пробы. Показ и обсуждение	<b>04.04</b>	
<b>59.</b>	Распределение ролей. Подготовка к 9 мая	<b>06.04</b>	
<b>60.</b>	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	<b>11.04</b>	
<b>61.</b>	Этюдные репетиции. Подготовка к 9 мая	<b>13.04</b>	
<b>62.</b>	Репетиции отдельных сцен, картин.	<b>18.04</b>	
<b>63.</b>	Работа над характером персонажей. Подготовка к 9 мая	<b>20.04</b>	
<b>64.</b>	Поиск выразительных средств и приемов. Подготовка к 9 мая	<b>25.04</b>	
<b>65.</b>	«образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»	<b>27.04</b>	
<b>66.</b>	Концертная программа «Я забыть никогда не смогу...»	<b>02.05</b>	
<b>67.</b>	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов	<b>04.05</b>	
<b>68.</b>	Изготовление костюмов, реквизита, декораций	<b>11.05</b>	
<b>69.</b>	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта	<b>16.05</b>	
<b>70.</b>	Праздник «Последний звонок!»	<b>18.05</b>	
<b>71.</b>	Премьера. Творческая встреча со зрителем.	<b>23.05</b>	
<b>Итоговое занятие (1 час)</b>			

<b>72.</b>	Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение	<b>25.05</b>	
------------	---	--------------	--

***ИТОГО: 72 часа***

**Материально-технические условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

- сцена, оборудованная осветительными приборами; (МДК КДЦ «Квакшинский»)
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура;

### **Список литературы**

1. Башинская Л.А. Сценическая речь: логический анализ текста. /Учебное пособие/. М.: Театральный институт им. Бориса Щукина, 2018.
2. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. – 3-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019
3. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
4. Станиславский К.С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К.С. Станиславский. — М.: «Юрайт», 2019.
5. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий: учебное пособие / составитель А. Савина. —3-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.

### **Методические пособия**

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<https://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>